

HISTÒRIA DE L'ORQUESTRA PLATERIA

www.orquestraplateria.com - orquestraplateria@orquestraplateria.com

Els orígens de l'Orquestra PLATERIA es remunten al 31 de desembre de 1974, constituïda per a una única i irreplicable actuació al ZELESTE del carrer Plateria (ara Argenteria) de Barcelona, a partir d'una idea dels cantautors JAUME SISA i GATO PEREZ, i ALBERT BATISTE (ex Tres Tambors, Grup de Folk, Música Dispersa), recolzada per Rafel Moll i Víctor Jou de Zeleste.

Es tractava de muntar, per a la festa de cap d'any de Zeleste, una orquestra que interpretés la música que sentíem de petits (Machín, Bonet de San Pedro, Juanito Segarra, Sepúlveda, Carosone, Pérez Prado....) als anys 40 i 50 i també la que havia marcat la nostra primera joventut (Teen Tops, Los Llopis, Los Sirex, Los Savajes...) Primera formació

L'impacte d'aquella actuació (ambientada i decorada per la gent del "RROLLO ENMASCARADO, Pepichek, Farri, Mariscal, Montesol etc.) va generar una gran demanda d'actuacions en tot tipus de festes populars, actes reivindicatius i manifestacions d'avantguarda.

Cap destacar en aquesta primera etapa les seves actuacions a les tres primeres edicions del festival "Canet Rock", la seva participació en el film del mateix títol dirigit per FRANCESC BELLMUNT i la col·laboració en el revolucionari muntatge de "Don Juan Tenorio" que va posar en escena la A.T.E. al antic mercat del Born... Personal.

El 1978, la PLATERIA grava el seu primer disc per a Edigsa amb tota la gent que havia col·laborat fins a llavors amb l'Orquestra, com JAUME SISA (RICARDO SOLFA), JORDI BATISTE (ROCKY MUNTANYOLA), LA VOSS DEL TROPICO, etc., convertint la cançó "Camarera" en una mena d'himne lúdic de les noves festes democràtiques.

En aquest mateix any es realitzen una sèrie d'actuacions al Saló Diana de Barcelona, un vell cine recuperat per la Assemblea de Treballadors del Espectacle, que consagren oficialment a l'ORQUESTRA PLATERIA davant la modernitat barcelonina representada per el, desgraciadament desaparegut, pintor OCAÑA. El festival organitzat per l'agència Cabra per a presentar als seus artistes ORIOL TRAMVIA, SISA, COMPANYIA ELÈCTRICA DHARMA, i ORQUESTRA PLATERIA va omplir a rebentar el Palau d'Esports de Barcelona.

Entre el 78 i el 79, i després que una significativa part del grup el deixés, MANEL JOSEPH ha estat fins ara el pont que ha comunicat l'esperit primigeni de l'Orquestra amb les inquietuds dels nous músics. (personal).

El 1979 la PLATERIA realitza amb el grup ELS COMEDIANTS una mini gira per Itàlia participant en el festival de San Arcangelo de Romagna, la setmana catalana de Florència i actuacions a Mòdena, Arezzo etc.

En la seva segona edició discogràfica, amb el tema PEDRO NAVAJA, l'Orquestra aconsegueix el seu primer DISC D'OR i el llançament per tot l'estat espanyol, amb actuacions a València, Castella, País Basc, Galícia, etc.

El 1981, la PLATERIA grava el tercer LP, "Una Història", en directe a l'Aliança del Poble Nou de Barcelona. L'enregistrament va ser realitzat pel Manor Mobile Studio, de Londres. En aquest disc s'inclouen temes propis i el que dona nom al disc del "mestre" JOSEP M^a. BARDAGI

HISTÒRIA DE L'ORQUESTRA PLATERIA

El 1982 es grava el seu quart treball discogràfic, "FUEGO", dedicat al Cos de Bombers de Barcelona i presentat en el Moll de la Fusta, amb la presència de més de 100.000 persones segons la Guàrdia Urbana i amb la cançó "LIGIA ELENA" com nou tema d'èxit.

El 83 l'Orquestra segueix la seva expansió geogràfica sobrepasant les 100 actuacions, entre elles els carnivals de Tenerife, Madrid, sud de França, la intervenció com grup estel·lar en TVE en el programa especial per a les eleccions municipals i un altre dirigits pel mític XAVIER CUGAT.

El seu cinquè treball discogràfic, amb el títol genèric "COSMOPOLITA", va ser gravat en el 84 i va incloure cinc temes propis i un so totalment actual. Va ser presentat a TV3 al show d'ANGEL CASAS i a TVE en un especial d'una hora de durada a "TALLER DE TEATRO".

El 1985, la PLATERIA actua als CARNAVALS DE GRAN CANÀRIA, gravant des de la Playa del'Inglès un programa especial de TVE per a "LA TARDE".

És contractada per a la festa de VILLALAR DE LOS COMUNEROS i després de l'èxit obtingut realitza una gira per al Departament de Cultura de Castella-Lleó . Aquest mateix any apareix a TVE als programes de ROSA M^a SARDÀ i LUÍS ARRIBAS CASTRO i a TV3 de nou al "ANGEL CASES SHOW", entre d'altres.

El 1986, segueixen les actuacions pel país Basc, Astúries, Galícia, València, Ceuta, destacant l'actuació en l'acte final d'eleccions generals a Madrid al costat de JOAN MANUEL SERRAT, MASSIEL, AUTE, GEORGE MOUSTAKI i altres artistes de primera fila.

El 1987, surt al mercat el sisè LP "AGÁRRATE", realitzen actuacions per Andalusia, Madrid (festa de 10 aniversari de "EL PAÍS"), també grava per a la Televisió Gallega i per a TVE el programa especial de cap d'any.

El 1988, el seu setè disc es titula "AÑO 13" i va ser presentat a Barcelona el 12 de Gener a STUDIO 54, destacant els temes "La Banda del Coche Rojo" i una nova versió de "El Caiman". A Madrid va ser presentat a la sala "ELÍGEME" i a TVE al programa "A MEDIA VOZ" del GRAN WYOMING el 2 de Febrer.

Així mateix, va actuar un parell de vegades al programa "LA MAÑANA" de Jesús Hermida i va ser sol·licitada el 6 de febrer del mateix any per a inaugurar el programa de TVE 2 "LA LUNA", presentat per Julia Otero.

Al costat de LUZ CASAL, MARTIRIO, L'ORQUESTRA MONDRAGON i PEPE RUBIANES, LA PLATERIA va alegrar la revetlla de San Joan a TVE per a tot l'Estat Espanyol.

El 1989 va ser un any de gran quilometratge per a l'Orquestra, amb actuacions a Eivissa, Menorca, Mallorca, Astúries, Galícia, Alacant, Madrid, Soria, Valladolid, Salamanca, etc., etc. S'ha de destacar el "fitxatge" d'EVA GOMARIZ que fins a la data és la cantant del grup.

1990, es va distingir per la gran activitat discogràfica. Grava el disc "ABRETE SÉSAMO", amb una versió salsera del clàssic "TÓMBOLA" i grava també el seu primer disc íntegrament en català "BALLAUTORS", amb versions ballables de grans monstres de la Cançó (SERRAT, RAIMON, PI

HISTÒRIA DE L'ORQUESTRA PLATERIA

DE LA SERRA, PAU RIBA, SISA, i altres), incloent també la sardana "hit" dels RELAMPAGOS "Nit de Llampecs".

En una multitudinària presentació d'aquest disc es va gravar un especial per a la TV autonòmica de Catalunya en el qual van participar els autors abans citats.

També grava un especial per a TVE (Salsa en Barcelona) compartit amb GATO PEREZ. A finals del mateix any va sortir també al mercat un LP recopilatori "PLATERIA 1975-1990".

El 1991, les actuacions van proliferar per tot l'Estat, presentant en directe els temes del seu ultimo disc "ABRETE SÉSAMO", i realitzant diferents intervencions a TV. Mor "Papi" Nilton, percussionista brasiler de l'orquestra.

El 1992, any de LES OLIMPIADES, La PLATERIA realitza diverses actuacions dintre del marc de l'Olimpíada Cultural a la Vila Olímpica de Barcelona dedicades especialment als atletes participants. També cap destacar la seva presència en els Jocs PARALÍMPICS i en els jocs SPECIAL OLÍMPICS.

Al 1993, La ORQUESTRA PLATERIA realitza nous "fixatges" que donaran un aire nou a la seva imatge i posada en escena, així com als seus cors i veus: dues dones, Olga Moraleja i Lola Domínguez -una rossa i una morena- completen la davantera escènica de l'Orquestra, consolidant una alineació explosiva; Enric, Eva, Manel, Lola i Olga. Amb aquest reformat equip, LA PLATERIA surt de nou al terreny discogràfic a ritme de "CONGA", també inclou el tema "PLENAS" que va causar una forta polèmica pel contingut de les seves lletres.

El disc va ser presentat el 31 de Desembre a la macro revetlla celebrada al Palau Sant Jordi de Barcelona.

El 1994, La PLATERIA ja amb una dilatada carrera musical plena d'èxits i un important volum discogràfic, segueix sorprenent al públic amb la seva personal forma de contribuir a la música ballable. Segueixen les seves intervencions en Ràdio, TV i Premsa.

El llibre de la col·lecció francesa Que-sais-je "La salsa et le latin jazz" cita a dos artistes espanyols: Xavier Cugat, i la Orquestra Plateria com exponent de la salsa a Europa.

El Magazine de la Vanguardia del dia 11 de Setembre dedicat a la Salsa ofereix una interessant entrevista.

També destacar l'entrevista en el Dominical del diari AVUI el 25 de Desembre. Participació en diversos festivals de salsa (Benalmádena, Alacant, ...) compartint escenari amb CELIA CRUZ, JOHNY PACHECO i LOS PANCHOS.

1995.- L'ORQUESTRA COMPLEIX 20 ANYS FUNCIONANT. Un aniversari que celebra a la Plaza Catalunya de Barcelona, com acte central de les festes de la Mercè, on molts músics vinculats a l'Orquestra (RICARDO SOLFA, LA VOSS DEL TRÓPICO, , ROCKY MUNTANYOLA, ELS MANOLOS i molts més) oferint un espectacle musical de 3 hores als milers d'espectadors que omplien la Plaça, i en el qual van participar també els "CASTELLERS DE BARCELONA", GEGANTS, FOCS ARTIFICIALS i nombrosos percussionistes convidats que van fer possible "LA CONGA MÉS LLARGA" (unes 20.000 persones). El periodista Miquel Jurado remarcava en majúscules en

HISTÒRIA DE L'ORQUESTRA PLATERIA

l'edició del 22 de setembre en el "PAÍS" una frase que va apuntar Manel Joseph: "LLUITEM PER DIGNIFICAR AL MÚSIC DE BALL".

El 1996, l'Orquestra inicia la seva tercera dècada viatjant amb la seva música per tot el país, destacar les seves actuacions en festes, convencions i aniversaris d'importants signatures i entitats internacionals.

S'estrena la pel·lícula "BARCELONA" del director nord-americà WHIT STILLMAN que inclou tres temes del grup en la seva banda sonora.

El 1997, a la "Nit de les Orquestres" de les festes de la Mercè de Barcelona on les Orquestres més importants de Catalunya toca-ven simultàniament en diversos escenaris de la ciutat, LA ORQUESTRA PLATERIA va ser la guanyadora d'una votació popular,(Orquestra de la Mercè 1997)

Aquest mateix any va gravar programes per a TV, a TV3 va realitzar diverses intervencions a "L'ENVELAT", a "LES MIL I UNA" de Jordi González va fer la fi de festa de la seva darrera emissió. Els dies lliures entre les seves actuacions, són dedicats a la prepa-ració i enregistrament del pròxim disc.

1998.- Surt al mercat "RESTOS DE SÈRIE", un treball discogràfic on es poden escoltar temes del seu repertori de sempre i que no havien estat editats.

Paral·lelament a les actuacions, la banda prepara i produeix un nou espectacle, titulat "COBERTURA TOTAL", en el qual alterna les seves cançons més emblemàtiques amb temes nous i clàssics del pop en versió llatina, tot això banyat amb un colorit còctel de llums, vestuari, gags, noves coreografies i efectes especials i que serà presentat a Luz de Gas.

El 1999 surt al mercat la doble versió (català i castellà) del disc "Cobertura total i es realitza una gira presentant el nou espectacle.

L' ORQUESTRA PLATERIA COMPLEIX 25 ANYS, LA NIT DEL CANVI DE MIL·LENNI AL 2000 celebrant-ho oficialment a les festes de la Mercè en una abarrotada Plaça de Sant Jaume de Barcelona,(“no cabia ni un alfiler” Miquel Jurado,El País)

Des dels inicis del nou segle la Plateria segueix realitzant actuacions, mantenint el seu estil, al marge de les modes efímeres, potenciant el directe i la música en viu.

NI UNA NOTA PREGRABADA, es el lema.

Durant el 2001 L' Orquestra posa en marxa un projecte que feia anys duia en ment, es tracta de gravar un disc dedicat al llegat musical de GATO PEREZ. Per a realitzar aquest projecte conta amb la col·laboració de diversos músics i cantants (Martirio, Caco Senante, Rafael Escoriza de Ràdio Tarifa, Los Sobraos, Los Manolos, Sicus de Sabor de Gracia, Carles Benavent, Jordi Bonell, Maurici Villavechia, Jordi Rallo, Carles Flavià, la Clua, Angel Blazquez. . . i mes. El disseny de la carpeta es de Mariscal, famós dissenyador de Cobi mascota olímpica de Barcelona 92 i antic col·lega de la Barcelona underground dels 70)

Aquest disc (GATISIMO) va ser presentat al Mercat de Musica de Vic.

HISTÒRIA DE L'ORQUESTRA PLATERIA

El 2002 es munta i presenta en col·laboració amb Carles Flavià (antic manager del grup i actualment "monologuista" d'èxit) l'espectacle músic- teatral "Gatísimo" al Teatre Capitol dintre del GREC 2002 obtenint molt bona crítica. Es realitza una mini gira representant el nou espectacle en teatres, compaginant-lo amb les actuacions "normals" a tota mena de festes populars

L'any 2003 la Plate segueix presentant amb èxit "Gatísimo" i a l'hora realitza una gira per Catalunya, Balears, Ceuta i Melilla ... Personal.

El 2004 es guardonada com a millor orquestra a la IV edició dels premis ARC que concedeix anualment l'associació de representants, promotors i managers de Catalunya

Entre Juliol i Setembre, varies actuacions al Fòrum de les Cultures de Barcelona i el 31 de desembre PLATERIA 30 ANYS a Fraga.

2005 L'Orquestra segueix de celebració amb diversos concerts especials dels que cap destacar 28 x 30 que ofereix en col·laboració amb la SALSETA DEL POBLE SEC i que es presentat a Eivissa (mes de vint músics a l'escenari) i la festa oficial d'aniversari en el marc de les festes de la Mercè reunint sota el nom de SO BARCELONA a Sabor de Gracia, Patriarques, Plateria i 08001 emesa en directe per BTB.

Actualment el grup esta treballant en un disc doble recopilatori que inclou tots els temes gravats en català (30 anys i un dia), tots els temes instrumentals (Palla instrumental) i algunes raries, així com un DVD amb videoclips, actuacions en directe i TV

La ORQUESTRA PLATERIA al llarg de tots aquests anys a compartit cartell i escenari entre altres artistes amb; LOLA FLORES, LOS REBELDES, PEDRO RUIZ, SARA MONTIEL, HOMBRES G., DUO DINAMICO, LUCHO GATICA, EL ULTIMO DE LA FILA, LOQUILLO, EL GRAN COMBO DE PUERTO RICO, RUBEN BLADES, CELIA CRUZ, JOHNY PACHECO, MACHITO, PACHITO ALONSO, BERTÍN OSBORNE, MATT BIANCO, LOS LOBOS, BRENDA LEE, ORQUESTA MONDRAGÓN, RADIO FUTURA, DUNCAN DHU, JOAN MANUEL SERRAT, MIGUEL RÍOS, LUZ CASAL, MARTIRIO, MASSIEL, XAVIER CUGAT i molts mes.

Podem escoltar la Plateria a la banda sonora de "LA ORGIA" de FRANCESC BELLMUNT i "BARCELONA" de WHIT STILLMAN

MANEL JOSEPH, la veu inconfusible de l'Orquestra interpreta cançons per a la banda sonora de "SI TE DICEN QUE CAI" de VICENTE ARANDA, col·labora en els programes " SINVERGÜENZA" de TVE i "SI O QUE?" de TV3, en aquesta mateixa cadena de televisió intervé com artista convidat en el programa " BOJOS PEL BALL", participa a la pel·lícula de Ventura Pons "EL GRAN GATO" i com actor a la sèrie "Poltrona Exprés". Ha col·laborat també amb LA VELLA DIXIELAND, SISA, JORDI BATISTE i toca la caixa a L'ORQUESTRA LA MUNDIAL

Es l'únic supervivent des del naixement de la Orquestra PLATERIA i el seu motor.

Actualment La Orquestra Plateria està formada per :

piano EMILIO "DOS MANOS" RUIZ bateria JAVIER CRESPO percussió IONDER DE JESUS PEÑA baix JORDI FIOU guitarra EMILI BALERIOLA saxo i flauta PEP TORRES trombó SERGI VERGES trompetes DAVID PASTOR, JOSEP GOMARIZ

HISTÒRIA DE L'ORQUESTRA PLATERIA

S'inicia una col·laboració especial amb el músic i cantant de Moçambic TXIKA FERNANDO

DISCOGRAFIA:

- ORQUESTA PLATERIA. Edigsa 1978.
- ORQUESTRA PLATERIA (Pedro Navaja), BMG Ariola 1979.
- UNA HISTORIA (directe), Ariola 1982.
- FUEGO, Ariola 1982.
- COSMOPOLITA, Ariola 1984.
- AGÁRRATE, PDI 1987.
- AÑO 13, PDI 1988.
- BALLAUTORS, PDI 1990.
- PLATERIA 1975-1990. (recopilatori), PDI 1990.
- ÁBRETE SÉSAMO, PDI 1990
- VEINTE AÑOS DE BAILE, VEINTE AÑOS DE SALSA, PDI 1995
- CONGA, AZ 1993.
- RESTOS DE SERIE, AZ 1998.
- COBERTURA TOTAL, Gemecs 1999
- GATISIMO , Blanco & Negro 2002